

16 短文两篇

01 积累运用

1· 给下面的加点字注音。

德馨(xīn) 苔痕(tái) 案牍(dú) 蕃(fán) 淤泥(yū) 西蜀(shǔ)
濯(zhuó) 清涟(lián) 蔓(màn) 褻玩(xiè) 噫(yī)

2· 解释下列句中加点的词。

- (1)山不在高，有仙则名(出名，有名)
- (2)水不在深，有龙则灵(灵验)
- (3)斯是陋室，惟吾德馨(这)(能散布很远的香气，这里指德行美好)
- (4)谈笑有鸿儒(博学的人)
- (5)可以调素琴(调弄)
- (6)无丝竹之乱耳(丝，指弦乐器；竹，指管乐器)(扰乱)
- (7)无案牍之劳形(形体、躯体)
- (8)可爱者甚蕃(多)
- (9)晋陶渊明独爱菊(只)
- (10)余独爱莲之出淤泥而不染[沾染(污秽)]
- (11)濯清涟而不妖(洗)(过分艳丽)
- (12)香远益清(更加)
- (13)亭亭净植(耸立的样子)(竖立)
- (14)可远观而不可褻玩焉(靠近玩弄)
- (15)陶后鲜有闻(少)
- (16)宜乎众矣(应当)

3· 指出下列各句加点词的词性变化及在句中的意思。

- (1)苔痕上阶绿(方位名词用作动词，长到上面)
- (2)无案牍之劳形(形容词的使动用法，使……劳累)
- (3)中通外直，不蔓不枝(名词用作动词，生藤蔓，生枝茎)

4· 将下列句子译成现代汉语。

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

译文：这是简陋的居室，只是我的品德高尚(就不感到它简陋了)。

(2)谈笑有鸿儒，往来无白丁。

译文：谈谈笑笑的是学识渊博的人，来来往往的没有粗鄙的人。

5· 填空。

(1)有一句诗说：“时人莫小池水浅，浅处无妨有卧龙。”《陋室铭》中与这句诗意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。

(2)文中与“近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(3)《陋室铭》中运用比兴的句子是：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵；描写“陋室”环境雅致的语句是：苔痕上阶绿，草色入帘青；写主人“交往之雅”的语句是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

6·综合性学习。



莲与中国文化关系最深，在中国，莲花被推崇为君子。自古以来，中国人便喜爱这种植物，认为它是洁身自好、不同流合污的高尚品德的象征，因此有“莲生淤泥中，不与泥同调”之赞美。

(1)在中国文学里，与莲有关的诗词不计其数。请你写出几句与“莲”有关的诗词名句。

示例：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

江南可采莲，莲叶何田田。

(2)山东省第二十三届运动会在济宁市举行。承办省运会，是全市人民共同的期盼和夙愿。右图是省运会会徽，会徽图形是由“荷花”变形为“三位手拉手奔向前的运动员”，“荷花”为“济宁市市花”，体现了“济宁”的特色。请你仔细观察，说说“荷花”的象征及寓意。

“荷花”象征清香、美丽、美好；喻指此次运动会各项之精彩及山东体育事业美好的明天。

02 课内精读

阅读《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章，完成下面的题目。

7·解释下列句子中加点词的意思。

(1)谈笑有鸿儒(大)

(2)花之隐逸者也(隐居避世)

(3)无案牍之劳形(使……劳累)

(4)中通外直，不蔓不枝(生藤蔓；生枝茎)

8·把下面句子翻译成现代汉语。

(1)无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

译文：没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤神。

(2)莲之爱，同予者何人？

译文：对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

9·两篇文章，文字优美，意味深远。请说说两文分别表达了作者怎样的思想情感。

《陋室铭》表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣；《爱莲说》表达了作者洁身自好的高洁情操和对“出淤泥而不染”的人生境界的追求。

03 拓展阅读

(枣庄中考)

【甲】燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

(周邦彦《苏幕遮》)

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独

爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(周敦颐《爱莲说》)

【丙】群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然：自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

(李渔《芙蕖》)

10·解释下列加点的词语。

(1)侵晓窥檐语(临近拂晓)

(2)可爱者甚蕃(多)

(3)芙蕖则不然(这样)

(4)自夏徂秋(往，到)

11·下列句子中加点的“而”字意义和用法和其他三项不同的一项是(D)

A·予独爱莲之出淤泥而不染

B·濯清涟而不妖

C·可远观而不可亵玩焉

D·不至白露为霜而能事不已

(解析：A、B、C三项中的“而”均表转折，“却”的意思，只有D项表承接。)

12·【乙】段以莲象征君子美德，下列叙述莲与君子特质的说法有误的一项是(B)

A·出淤泥而不染：君子洁身自爱，不同流合污。

B·中通外直，不蔓不枝：君子不随便说他人短处，以免横生枝节。

C·香远益清：君子德行芬芳，可以远播各地。

D·可远观而不可亵玩焉：君子人格高洁令人景仰，不受人狎利用。

(解析：“中通外直，不蔓不枝”象征的是君子通达事理，行为方正，不攀附权贵。)

13·翻译下面的句子。

(1)予独爱莲之出淤泥而不染。

译文：我则唯独喜爱莲花从淤泥中生长出来，却不沾染(污秽)。

(2)此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。

译文：这对于花来说是(它)的分内之事，对于人来说就是应当得到的享受了。

14·【甲】词是写作者见到荷塘景象，而生出思念故乡的情感。【乙】段借对莲花形状的叙写，阐述了作者洁身自好、不慕名利的生活态度。【丙】段按照时间顺序来写芙蕖，表达了作者喜爱、赞美的情感。

15·【甲】词中“一一风荷举”为什么比同样写荷叶的【丙】段中“有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿”显得更为形象、传神？

用具体的词，更为直观可感；写景叙事化，更富动感，更像电影；活灵活现地写出了莲荷一片临风而举的最基本特征；字字用得妙，尤其是“一一”二字；还表现了诗人不断放宽视野，默默欣赏的情感。

附【甲】文参考译文：

细焚沉香，消除夏天闷热潮湿的暑气。拂晓时分，鸟雀在屋檐上窥探、鸣叫，好像是在

呼唤着晴天(旧有鸟鸣可占雨之说)。初升的阳光晒干了荷叶上隔夜的雨水，水面上清新圆润的荷叶，在晨风中托举着朵朵鲜艳的荷花。

看着眼前的风景，忽然想起了遥远的故乡，什么时候才能回去啊？我家本在吴越一带，现已多年客居于长安。小时候的伙伴是否还常常想起我？而我却常常在睡梦中驾着轻便的小船，划进故乡的荷花塘。

附【丙】文参考译文：

花的最佳观赏时节，只在花开的那几天，在此以前、以后都属于无人问津的时候。芙蕖就不是这样：自从荷叶出水那一天，便把水波点缀得一片碧绿；等到它的茎和叶长出，则又一天一天地高起来，一天比一天美丽。有风时就作出飘动摇摆的神态，没风时也呈现出轻盈柔美的风姿。这样，我们在花未开的时候，便先享受它那无穷的逸致情趣了。等到花苞开花，姿态娇嫩得简直要滴水，(花儿)先后相继开放，从夏天直开到秋天，这对于花来说是它的本性，对于人来说就是应该得到的享受了。等到花朵凋谢，也可以告诉主人说，没有对不住您的地方；于是又在花蒂下生出莲蓬，蓬中结了果实，一枝枝独立，还像未开的花一样，和翠绿的叶子一起挺然屹立(在水面上)，不到白露节下霜的时候，它所擅长的本领不会停止。以上都是说它适于观赏的方面。